



CATALOGUE

Vente aux enchères caritative d'œuvres
d'art au bénéfice de l'UNICEF

Musée des Beaux-Arts de Lyon — 21 février 2024



INFORMATIONS PRATIQUES

Déroulement de la soirée

21 FÉVRIER 2024

Grand réfectoire du Musée des Beaux-Arts de Lyon
20, place des Terreaux 69001 LYON

18h15 — EXPOSITION en présence des artistes.

20h — VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE PUBLIQUE par Maître BERTHIER, commissaire-priseur de la maison de vente ArtEnchères.

Grâce au don de 17 artistes lyonnais.

Au bénéfice de l'[unicef](#).

Par les associations du Master Droit et Fiscalité du Marché de l'Art de l'Université Jean Moulin Lyon III et Beaux-Arts Campus, reliée Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Au bénéfice de l'unicef

United Nations International Children's Emergency Fund



L'UNICEF – pour United Nations International Children's Emergency Fund, soit Fonds des Nations Unies pour l'enfance – est une agence des Nations Unies, créée en 1946, dont le siège est à New York. Elle est chargée, dans le monde entier, de défendre les droits des enfants, de répondre à leurs besoins essentiels et de favoriser leur plein épanouissement. La priorité est donnée aux enfants les plus vulnérables, notamment victimes de la guerre, de catastrophes naturelles, de la pauvreté extrême et de toute forme de violence ou d'exploitation dans les pays les plus démunis.

Pour appuyer son action au service des enfants en difficulté, l'UNICEF accrédite des comités nationaux. L'UNICEF France, dont le siège est à Paris, est l'un de ces comités. Il s'agit d'une association de loi 1901, fondée en 1964 sur accord d'accréditation. Elle a été reconnue d'utilité publique par décret du 2 décembre 1970. Elle a à charge de représenter l'UNICEF, de promouvoir des actions de coopération et d'entraide en faveur de l'enfance, de veiller à l'application de la Convention internationale relative aux droits de l'enfant (CIDE), de prendre part à la formulation de politiques publiques nationales et locales en faveur de l'enfance et de contribuer par la collecte de fonds, à l'accroissement des ressources de l'UNICEF. Les actions sont conduites au droit de 26 comités territoriaux se composant de plus de 75 délégations et antennes locales et de plus de 6000 bénévoles qui mettent leur talent, leurs compétences, leurs idées au service de la cause des enfants du monde.

L'UNICEF intervient dans 150 pays à travers le monde pour :

- Sauver : prévenir la malnutrition et les épidémies, assurer les soins de premiers secours, distribuer des kits d'hygiène, installer des équipements sanitaires ...
- Protéger : aider les enfants séparés de leur famille à retrouver leurs proches, les protéger contre les abus, la violence, leur apporter un soutien psychologique, installer des espaces de réconfort...
- Eduquer : organiser dès que possible le retour à l'école (installer des salles de classe, fournir du matériel scolaire, aider à remettre sur pied le système scolaire...) pour un retour à la normalité, vital pour les enfants

Dans les zones en crise, elle intervient en cas d'urgence en coordination avec les organismes des Nations unies, les principales organisations humanitaires et les gouvernements nationaux pour faire parvenir rapidement des fournitures de première nécessité (eau, nourriture, vaccins...) grâce à une présence sur place avant les crises et au recours au centre logistique de Copenhague (25 000m² le plus grand du monde). Après une catastrophe, l'Unicef aide les communautés à se reconstruire et continue à défendre les droits de chaque enfant : renforcement de la résilience des communautés, amélioration de la gestion de l'incertitude et du risque mais aussi éducation à la paix et au vivre-ensemble pour que puissent se réinstaurer confiance et espoir en l'avenir. L' UNICEF France s'est dotée d'un fond d'urgence qui sert à appuyer les programmes de secours sur le terrain et que les dons collectés contribuent à alimenter.

Ainsi, l'ambition de l'UNICEF est d'œuvrer pour un monde équitable où les droits de tous les enfants sont respectés, leur parole prise en compte et leur plein potentiel réalisé. L'organisation s'engage pour et avec les enfants afin que chacun d'eux soit écouté, accompagné et considéré comme une personne à part entière.

La délégation UNICEF du Rhône remercie chaleureusement les étudiants du Master Droit et Fiscalité du Marché de l'Art de l'Université Jean Moulin Lyon III (DFMA Collection) et l'association Beaux-Arts Campus reliée au Musée des Beaux-Arts de Lyon pour leur invitation à participer à la vente aux enchères d'œuvres d'art et à bénéficier des dons collectés à cette occasion.



PRÉSENTATION DES ARTISTES ET DES ŒUVRES

LISTE DES ARTISTES PARTICIPANT À LA VENTE

ALEDO-PEREZ FLORINA

ANDRE MAËNA — GIB LA MANUFACTURE

EN COLLABORATION AVEC **ISPIZYA JÉRÉMY** — ABYS2FLY

BERTHET DAMIEN — R54

COTTE SYLVAIN — SLIP

FERRAND MATTHIEU

FRICHET CLAIRE

GANZHORN ANTOINE — GANZ

GRUET MATHIEU — DON MATEO

HURDEQUINT ROMAIN — ROM AV.JC

LA SOUILLE JIM

MOTTI LORAINE

MOUSSET FLORENCE — FLOÉ

POTER SIMON — POTER

POUILHE LOUIS

SAGNES MARION

WEINFELD CHLOÉ

ALEDO-PEREZ FLORINA

ALEDO-PEREZ FLORINA

L'ARTISTE

Florina Aledo-Perez est une artiste française née en Roumanie en 1987. Elle a grandi dans un milieu artistique et a commencé à dessiner et à peindre dès son plus jeune âge. Elle a ensuite étudié l'art graphique, la communication et la vidéo, avant de se consacrer à sa carrière d'artiste. Ses œuvres sont caractérisées par leur originalité, leur force expressive et leur message féministe. Elle utilise un style minimaliste pour représenter des femmes fortes et indépendantes, souvent couronnées de fleurs. Florina est également une artiste engagée qui utilise son art pour faire passer des messages forts. Elle s'engage auprès de nombreuses fondations et associations, et aime partager sa technique avec le jeune public.

L'ŒUVRE

TITRE **AURORA**

DATE **2020**

TECHNIQUE **PEINTURE ACRYLIQUE SUR CHÂSSIS ENTOILÉ**

DIMENSIONS **30x40 CM**

MISE À PRIX **200€**



GIB LA MANUFACTURE x ABYS²FLY

ANDRE MAËNA x ISPIZYA JÉRÉMY

LES ARTISTES

GIB est le nom sous lequel Maëna ANDRE développe son empreinte artistique depuis 2019, même si le dessin est son moyen d'expression depuis toute petite. Architecte de formation dans le luxe, elle souhaite aujourd'hui redonner au monde du vivant l'importance qu'il devrait avoir dans notre quotidien. En utilisant la peinture acrylique, elle crée des compositions surréalistes, riches de sens et d'amour pour la nature. Elle y confronte la ville et la nature, l'humain et l'animal.

D'origine Avignonnaise, Abys commence à dessiner et à peindre au travers du graffiti et autres influences hip-hop en 1996. Freelance depuis 2006, il partage alors son temps entre communication visuelle, illustration et peinture dans des projets mêlant réalité et fantaisie. Passionné de mythes et de légendes, Abys cherche un lien entre rites traditionnels et cultes 2.0. Dès lors, Abys explore le profane et le sacré avec onirisme et fabrique des chimères sur la problématique de nature et technologie. Au cœur de son travail, il cherche à replacer Le vivant dans son contexte et son environnement comme faisant parti d'un tout.

GIB et Abys mettent leur passion en commun pour créer cette collaboration. Il font alors naître Horus, dieu faucon de l'Égypte ancienne, entre réalisme et graphisme sur un skateboard.

L'ŒUVRE

TITRE **HORUS**

DATE **2023**

TECHNIQUE **PEINTURE ACRYLIQUE ET POSCA SUR SKATEBOARD**

DIMENSIONS **81,9x20,3 CM**

MISE À PRIX **700€**



R54

DAMIEN BERTHET

L'ARTISTE

R54 est un enfant de la région lyonnaise, il découvre le graffiti au début des années 2000 par l'intermédiaire de son frère avec lequel ils motiveront leur passion commune. Pour des raisons professionnelles il emménage dans la région parisienne, c'est là que son style va vraiment se construire, ses influences se nourrir et surtout ancrer sa détermination dans la pratique de cette discipline.

Le graffiti et notamment les murs de Futura2000 et JonOne le mèneront à s'intéresser à la peinture abstraite, il y découvre les tableaux de Jackson Pollock, Willem de Kooning, Rothko et bien d'autres.

Ce n'est que quelques années après qu'il entame une démarche d'atelier, lors de son retour sur Lyon. Inscrit dans la mouvance post graffiti il utilise principalement l'acrylique et la bombe de peinture en jouant sur les contrastes des couleurs. Basé sur une recherche active et inspiré par l'environnement urbain il expérimente dans ses dernières peintures en utilisant différents supports et matériaux comme le béton, le carrelage ou le bois.

L'ŒUVRE

TITRE **N2**

DATE **2023**

TECHNIQUE **ACRYLIQUE ET BOMBE DE PEINTURE SUR TOILE EN COTON**

DIMENSIONS **50x70 CM**

MISE À PRIX **500€**



SLIP SYLVAIN COTTE

L'ARTISTE

(...) Ses collages aux couleurs pastel attirent l'œil. C'est en s'approchant de plus près que l'on réalise que leur intérêt dépasse celui de l'esthétique et que bien des messages s'y cachent. SLip ironise (à la lecture de son blaze, nous aurions dû nous en douter) le monde et ses actualités avec une douceur sarcastique qui lui est propre et nous arrache des sourires entendus. Celui qui se présente sur les réseaux sous l'apparence de son personnage fétiche – un lion nommé Léon Grellutch qui lui vaut de voir son travail disponible dans le store du Guggenheim Museum Store de New-York – dénonce sans en avoir l'air une société parfois sans queue ni tête. (...)

Pauline Remillieux (Beware)

L'ŒUVRE

TITRE **TIRER LES FICELLES**

DATE **2022**

TECHNIQUE **COLLAGE NUMÉRIQUE, TIRAGE SUR DIBOND 3MM**

DIMENSIONS **30X30 CM**

MISE À PRIX **100€**



MATTHIEU FERRAND

MATTHIEU FERRAND

L'ARTISTE

Le début de carrière de Matthieu Ferrand est tourné vers le monde de l'édition et de la bande dessinée. Il y fera beaucoup de travaux de vulgarisation scientifique, notamment la série BD "La folle histoire des plantes" chez Terre Vivante.

Matthieu Ferrand est également enseignant en peinture et illustration à l'école Emile Cohl depuis une dizaine d'années.

Suite à la naissance de ses filles, il se consacre à sa passion de toujours : la peinture. Le végétal et le rapport au temps sont des thèmes récurrents dans son œuvre, qu'elle soit dessinée ou peinte.

Vous pouvez suivre son travail sur son site www.matthieu-ferrand.com et sur sa page instagram.

L'ŒUVRE

TITRE **AU FIL DE MES PENSÉES**

DATE **2023**

TECHNIQUE **PEINTURE À L'HUILE SUR POMMEAU DE BOIS**

DIMENSIONS **50X60 CM**

MISE À PRIX **2 500€**



CLAIRE FRICHET

CLAIRE FRICHET

L'ARTISTE

Claire Frichet est née en 1996 au Creusot, elle grandit à Nice. Aujourd'hui elle vit et travaille à Lyon.

En 2015 elle étudie le cinéma, et sort diplômée du BTS de l'image vidéo de Cannes. Elle poursuit avec une licence aux métiers du numérique à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) à Paris. Suite à ses études, elle travaille durant cinq années auprès de groupes tels que Canal + et ARTE, après quoi, elle décide de se consacrer pleinement à la photographie.

Depuis, elle creuse une écriture intimiste en quête de vérité sur les êtres et ce qui les habitent. Elle découvre un lien entre l'image et la perception de soi. En 2021, elle se forme aux techniques du développement et du tirage argentique. La matière et le rôle plastique de la photographie argentique la passionne. Cette même-année, elle participe à une rencontre autour de sa série Humans chez Poltred - maison de la photographie de Lyon.

En 2022, elle rencontre Charles H. Traub à New York qui lui transmet son goût pour la nature morte en photographie à travers son œuvre et son livre The Education of a Photographer. Ses photographies sont découvertes dans Fisheye en 2023 par Lou Tsatsas avec sa série Flash au sein de la rubrique coups de cœur. En 2023, elle suit le programme d'accompagnement des artistes-auteurs auprès d'AC//RA au soutien de la métropole de Lyon dans l'espace du Grand Large. Parallèlement, elle est accompagnée dans le cadre d'un suivi personnalisé par l'artiste photographe Marine Lanier.

Actuellement, elle travaille sur sa série Songe, qui explore la multiplicité de la ville de New York en résonance avec les paysages enracinés de son enfance - le bassin de la Méditerranée.

L'ŒUVRE

TITRE **SOUVENIR**

DATE **2023**

TECHNIQUE **PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE, IMPRESSION JET D'ENCRE
SUR PAPIER FINE ART**

DIMENSIONS **42x42 CM**

MISE À PRIX **700€**



GANZ

ANTOINE GANZHORN

L'ARTISTE

Toujours à la recherche du renouvellement, mon travail évolue sans cesse au gré de mes influences et de la découverte de moi-même. Mes créations reflètent ainsi un cheminement intérieur, rythmé d'expériences de vie et de rencontres.

J'aime me laisser surprendre par l'expérimentation plastique, la gravure à l'eau-forte en est le meilleur moyen. Cette technique indirecte ne dévoile son résultat qu'au moment final, au passage de la presse pour l'impression. De quoi garantir un pur moment d'étonnement et de lâcher-prise.

L'ŒUVRE

TITRE **PETITE MORT**

DATE **2023**

TECHNIQUE **GRAVURE À L'EAU FORTE**

DIMENSIONS **30X39 CM**

MISE À PRIX **80€**



DON MATEO

MATHIEU GRUET

L'ARTISTE

Don Mateo, artiste peintre issu du mouvement du Street art, a émergé dans les rues de Lyon autour des années 2010. Sous le pseudonyme de Don Mateo, un clin d'œil à Don Diego de la Vega, l'artiste a transformé la ville en atelier ouvert pour créer des portraits qui captent l'émotion brute. Son leitmotiv "Agir comme antidépresseur urbain !" La rue, pour Don Mateo, n'est pas seulement un lieu d'expression, mais un terrain de jeu infini où la liberté règne en maître.

Mais Don Mateo évolue avec le temps. Passant du pochoir au papier découpé pour aujourd'hui revenir à la peinture. Il crée en questionnant la ligne, la courbe, pour cheminer vers des œuvres spontanées, pleine de vie saisissante ainsi l'instant présent. Un style impulsif, expressif, cherchant à capturer l'urgence du moment. À travers son processus artistique, il élimine les détails superflus pour révéler le potentiel poétique et l'essence même de ses sujets. Ainsi Les œuvres de l'artiste sont empreintes de poésie de douceur et de force à la foi. Il ne retient que quelques lignes essentielles, et fait entrer en relation la forme et la couleur.

Don Mateo offre une expérience artistique authentique, définissant ainsi son empreinte dans le monde de l'art, celui d'un fauve urbain...

L'ŒUVRE

TITRE **JE ME SUIS OFFERT DES FLEURS**

DATE **2024**

TECHNIQUE **ACRYLIQUE SUR TOILE**

DIMENSIONS **91x73 CM**

MISE À PRIX **900€**



ROM AV.JC

ROMAIN HURDEQUINT

L'ARTISTE

Une planche sous les pieds depuis ses 14 ans, Romain Hurdequint découvre à travers les graphismes de skate une passion pour l'art, qu'il développe en s'initiant en parallèle à la peinture et la poterie à l'EMA Fructidor.

Équipé d'une scie, d'une ponceuse, d'acrylique noir ou d'argile, il réinvente les représentations des loisirs antiques. Plaçant le skateboard au cœur des combats de gladiateurs ou des premières épreuves des Jeux Olympiques, l'artiste réécrit l'histoire de cette discipline. Accompagné de sa compagne rédactrice et artiste textile, Romain imagine un passé à son personnage de Rom av.JC. Façonnées en forme de jarres aux motifs gréco-romains, les planches qui lui servent de médium témoignent de la pratique du skateboard à une époque où la ville de Lyon portait le nom de Lugdunum.

À l'instar des céramiques de la période gréco-romaine, le skate usé est marqué par son temps. Si la temporalité est loin d'être la même, les meurtrissures, elles, sont similaires. Brisées, martelées, complètement réduites en morceaux, les planches en fin de vie sont comme ces vases qui refont surface des centaines d'années plus tard : imparfaites, mais chargées d'histoire.

Romain Hurdequint aka Rom av.JC était lauréat du Prix d'Art Urbain Paris 2022. Son travail a, notamment, été exposé au Musée Départemental de la Céramique de Lezoux, ainsi qu'à la Condition Publique de Roubaix. Ses œuvres voyagent également à travers des expositions caritatives, comme "Urban Explorer" au Knoxville Community Media à Knoxville (USA) et "For Cop's Sake" à Route One de Glasgow (Ecosse).

L'ŒUVRE

TITRE **JUNIX RHYTON**

DATE **2022**

TECHNIQUE **DÉCOUPE ET PONÇAGE DE PLANCHES DE SKATEBOARD CASSÉES ET PEINTURE ACRYLIQUE**

DIMENSIONS **83X63 CM**

MISE À PRIX **500€**



JIM LA SOUILLE

L'ARTISTE

Jim La Souille (nom d'artiste ne souhaitant pas divulguer le reste).

Photographe Lyonnais, très attaché à la représentation de sa ville et des gens qui y vivent.

Notamment avec le projet de portrait nommé Rue d'Algérie @ruedalgerie sur instagram, ou se croisent pas loin de 600 portraits en noir et blanc à ce jour, sans aucunes limites d'âge d'origine ou de milieu social, juste des gens du 69.

Travaillant également pour divers projets ;

- Des campagnes de mode pour des marques telles que Carhartt, Lacoste ou Footlocker par exemple
- Des photos de danse hip-hop, battle, mais aussi avec un le collectif Street Off avec son président Lilou, qui organise chaque été un tour en Afrique de l'Est pour promouvoir le breaking (Le East Africa Tour) dans des pays tels que le Burundi, Ouganda, Kenya, Tanzanie, Rwanda etc...
- Photographie de rue, toujours avec un appareil sur soit, il aime trouver et figer un moment, original, drôle ou surprenant, sans jamais interférer dans l'action et sans mise en scène.

Jim aime créer et s'épanouir dans cet univers hip-hop, alliant Humain et authenticité.

L'ŒUVRE

TITRE **LE CHEVALIER**

DATE **2021**

TECHNIQUE **PHOTOGRAPHIE ET TIRAGE FINE ART**

DIMENSIONS **FORMAT A3 (29,7 x 42 CM)**

MISE À PRIX **150€**



LORAIN MOTTI

LORAIN MOTTI

L'ARTISTE

Loraine Motti est une peintre autodidacte active dans le milieu des Arts urbains depuis 2015. Entre l'illustration et la fresque murale, elle travaille sur le thème de la nature morte et du paysage onirique. Elle aborde les thèmes du changement climatique, de l'accumulation urbaine, mais aussi des interactions sociales avec le passé ou la modernité, en esquissant des références visuelles propres à l'environnement construit, auquel elle confronte la nature élevée comme un idéal.

Le langage allégorique de ses peintures est souvent associé au surréalisme contemporain. Ses compositions intègrent parfois des protagonistes qui apportent un aspect narratif à ses oeuvres. Elle s'inspire de représentations primaires ou anciennes dans les Arts de différentes civilisations, des compositions égyptiennes sans perspective, à la tapisserie médiévale emplie de mysticisme. Sur la base technique de l'acrylique et de l'aérosol, son travail de fresque s'élève à hauteur monumentale aussi bien qu'à petite échelle furtive. Aujourd'hui basée à Lyon, elle est active sur la scène française avec une large participation événementielle ainsi que des réalisations à l'étranger.

L'ŒUVRE

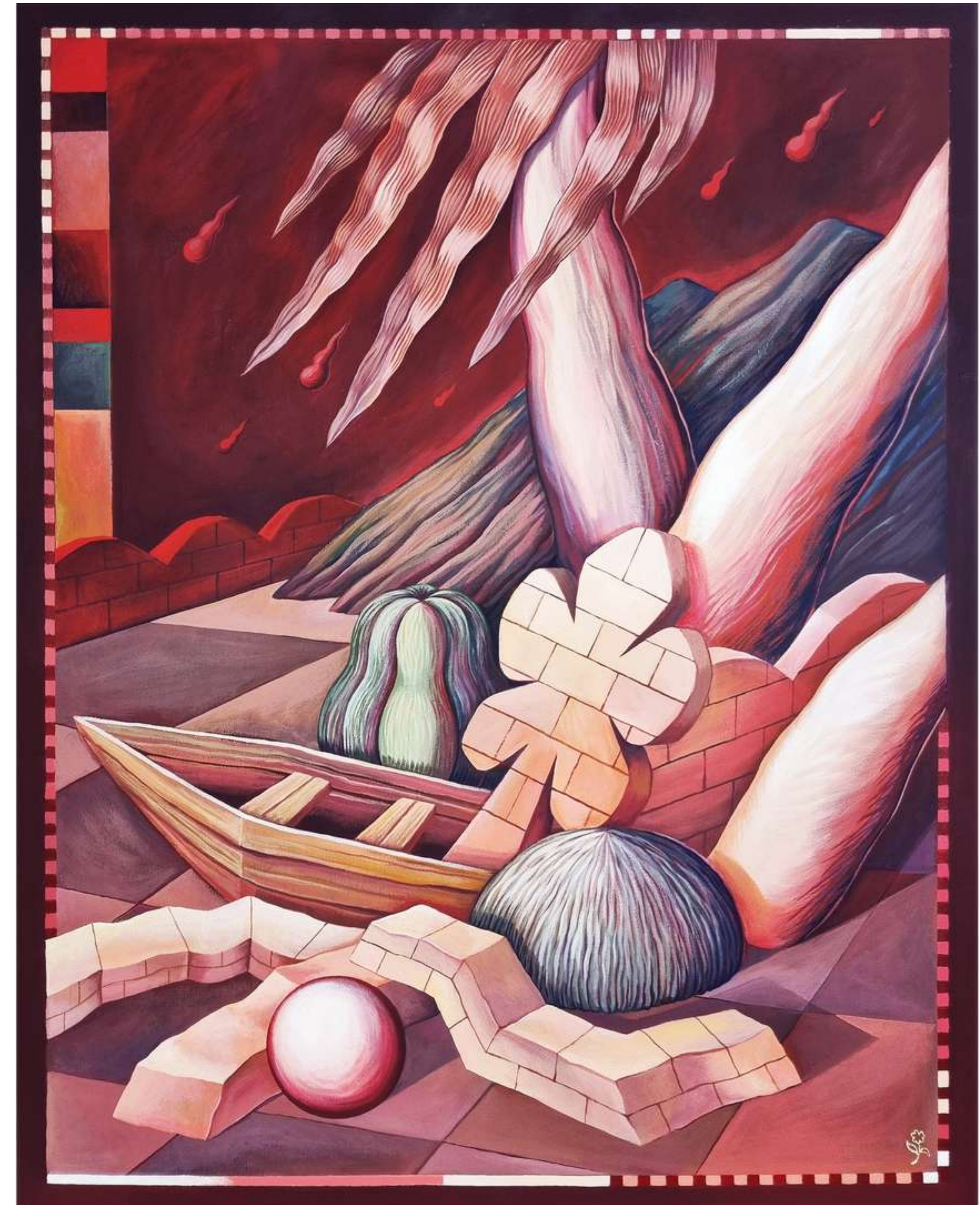
TITRE **NATURE MORTE**

DATE **2023**

TECHNIQUE **PEINTURE VINYLIQUE SUR TOILE**

DIMENSIONS **60x75 CM**

MISE À PRIX **700€**



FLOÉ

FLORENCE MOUSSET

L'ARTISTE

Floé, graffeuse, vit sur l'île de la Réunion. Elle dessine des femmes puissantes et généreuses, aux facettes multiples, à la fois fragiles et fortes, disgracieuses et sexy, farouches et provocantes, gaies et torturées... Contorsionnistes, sans arrêt en négociation avec leur corps. Ces femmes sont souvent multi couleurs car comme dit l'artiste : « Nous sommes toutes blanches, noires, jaunes, rouges, vertes etc... » Pour Floé, il s'agit d'amener le spectateur à voir la beauté jaillir de ce qui est généralement considéré comme « moche » (bourrelets, poils, boutons ou taches de rousseur, etc), mais aussi de reconnaître la beauté de celles qui osent faire péter les verrous et renvoyer dans les camps les codes de bien-être ou de bien-paraitre socialement admis. En étant juste elles-mêmes à la face du monde, c'est en cela qu'elles rayonnent.

L'ŒUVRE

TITRE **KAFRINE**

DATE **2023**

TECHNIQUE **ACRYLIQUE SUR TOILE**

DIMENSIONS **FORMAT A1** (59,4 x 84,1 CM)

MISE À PRIX **700€**



POTER

SIMON POTER

L'ARTISTE

Dès 1998, Poter s'initie au graffiti et commence alors ses premières esquisses de lettres. Après des études en Arts à Lyon, il forge sa technique et sa personnalité artistique qui mèneront ses créations à ce style reconnaissable : couleurs vives, géométrie, formes simples et abstraction.

Jonglant d'une échelle à une autre, Poter s'exprime aussi bien sur des fresques d'envergure que sur de plus petits formats lors d'expositions.

Son style pop acidulé lui ouvre les portes de nombreuses collaborations ; marques, agences créatives et festivals le sollicitent régulièrement pour des projets de design mural et d'illustrations.

Vous avez pu découvrir son travail récemment à Lyon sur les nouveaux maillots de l'Olympique lyonnais.

L'ŒUVRE

TITRE **ORANGE LIGHT**

DATE **2024**

TECHNIQUE **ACRYLIQUE SUR TOILE**

DIMENSIONS **54x73 CM**

MISE À PRIX **1200€**



LOUIS POUILHE

LOUIS POUILHE

L'ARTISTE

Louis POUILHE, né à Saint-Germain-en-Laye le 24 juillet 1994, est un artiste peintre spécialisé dans le portrait réaliste basé à Lyon.

Grand admirateur de photographie de portrait, de peinture hyperréaliste et d'effets d'optique depuis son plus jeune âge, il raconte aujourd'hui l'humain à travers la peinture. Louis peint à l'acrylique sur des supports variés qui vont de la toile à la façade. Il imagine et réalise aussi des installations immersives en trois dimensions où peinture et effets d'optique viennent s'associer pour mieux tromper l'œil.

Louis passe une partie de son enfance à dessiner les choses qui l'entourent en essayant de les reproduire à l'identique. C'est à la fin de ses études d'ingénieur en conception mécanique, à la suite d'une visite sur un festival de street art en 2018, qu'il reprend ses crayons pour passer rapidement au feutre puis à la peinture. Il travaille alors sa technique en réinterprétant les portraits de photographes tels que Steve McCurry ou Lee Jeffries. Quelques années plus tard, Louis commence à peindre uniquement à partir de photographies qu'il prend lui-même. Influencées par le street art, ses compositions se colorent et se décomposent petit à petit pour faire vibrer ses portraits.

Il réalise sa première exposition solo début 2023 et participe à un festival où il peint entièrement une salle de musée de 78 m² à Lyon. Il décide alors de quitter son emploi d'ingénieur pour se consacrer pleinement à son activité artistique. Il peint ensuite ses premiers murs dans des festivals de street art, 5 ans après cette fameuse visite...

L'ŒUVRE

TITRE **TOPOLOGIE**

DATE **2024**

TECHNIQUE **ACRYLIQUE SUR TOILE**

DIMENSIONS **50X70 CM**

MISE À PRIX **300€**



MARION SAGNES

MARION SAGNES

L'ARTISTE

Je suis née en 1990 à Marseille avant de vivre à Aix-en-Provence où j'ai été diplômée dans les arts appliqués et le design graphique. En parallèle, je me suis formée dès mon plus jeune âge à la danse urbaine. J'ai habité dans plusieurs endroits en France en passant par Paris, puis Lille, où j'ai eu mon premier atelier dans une résidence artistique. Aujourd'hui je vis vers Lyon dans un environnement rural. Je développe pleinement mon art dans mon atelier.

L'expression artistique est un espace où je me révèle. J'engage tout mon être dans l'acte de créer, depuis le moment présent, avec tous les questionnements et les sensations qui m'habitent. C'est le fruit de mes stages d'accompagnement en création d'enfants autistes et les ateliers auxquels je participais dans le cadre d'études d'art thérapie que j'ai continué de renouveler le regard sur mon processus créatif en danse et en peinture.

Quel est la genèse de cette envie de créer ? C'est dans cette conscience de la relation à soi, au corps, à l'autre, et à l'environnement que j'expérimente dans mes différents médiums et support. Développer mon intuition et ma conscience sur mes choix créatifs ont ouvert un champs plus large où mes disciplines dialoguent. Le geste dansé devient un geste qui trace à la peinture et l'acte de peindre ressemble à une danse.

Désormais, je compose entre ce que je sais et ce que j'ignore, entre l'intention et l'accueil de l'imprévu.

L'ŒUVRE

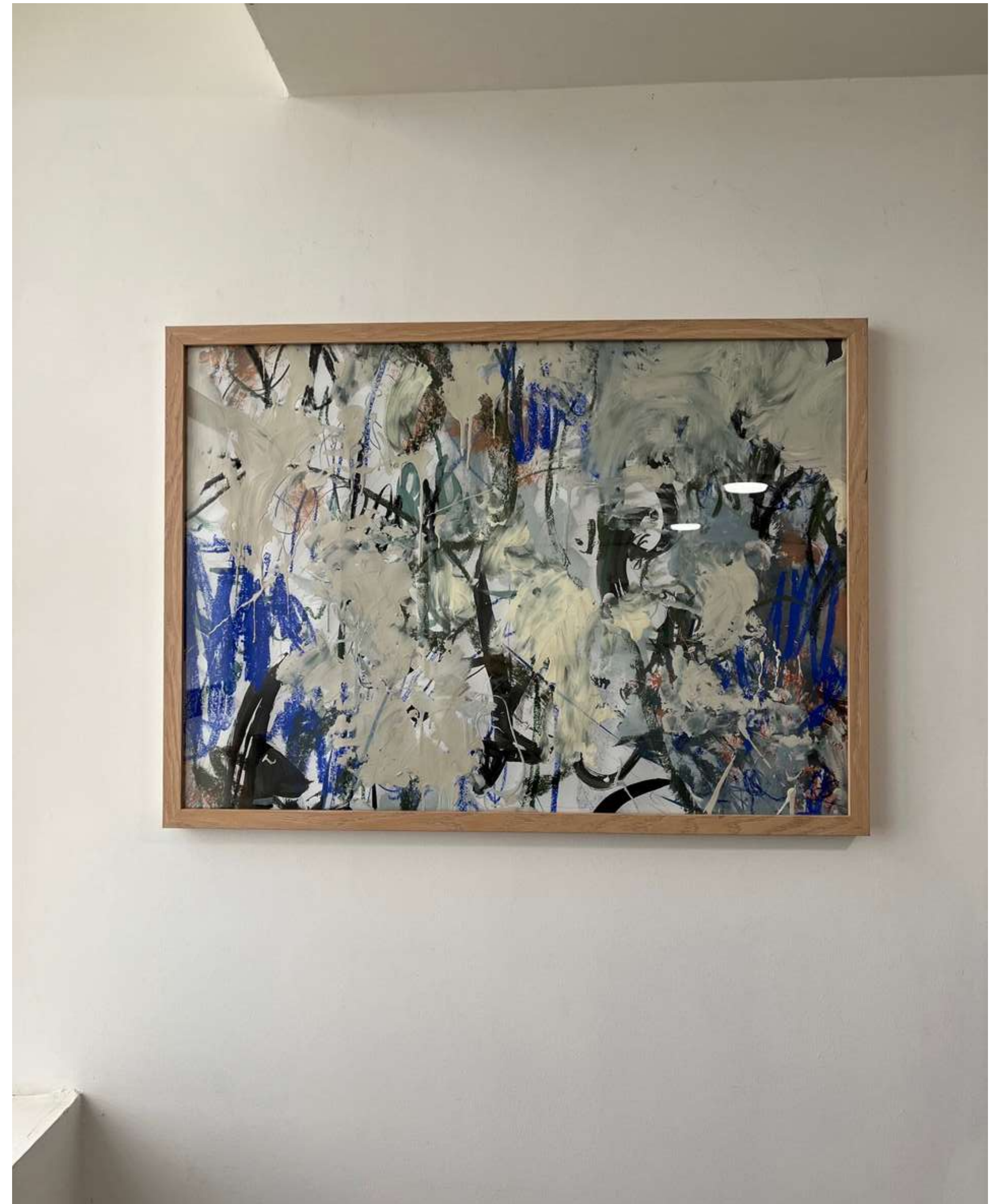
TITRE **INCONSCIENT IV**

DATE **2023**

TECHNIQUE **MIXTE SUR PAPIER (ACRYLIQUE, FUSAIN, ENCRE, PASTELS SECS)**

DIMENSIONS **50X70 CM**

MISE À PRIX **600€**



CHLOÉ WEINFELD

CHLOÉ WEINFELD

L'ARTISTE

Chloé Weinfeld est une illustratrice française établie à Lyon. Diplômée de l'ESAA Duperré en Communication Visuelle, et d'un DSAA Création Typographique à l'ESAIG Estienne en 2008, elle travaille plusieurs années comme graphiste à Paris et Berlin. De 2015 à 2019 elle enseigne la typographie à l'ECV Lille à des étudiants en licence avant de se tourner définitivement vers l'illustration.

Aujourd'hui, Chloé peint à la gouache des scènes surréalistes à la végétation luxuriante et aux tonalités éclatantes, influencée par son enfance passée à la Réunion et ses nombreux voyages. Ses compositions complexes et joyeuses marient architectures rêvées et nature indomptée, au gré d'explorations imaginaires. Son univers reste profondément marqué par les riches paysages de l'île de son enfance, terre de contrastes où la lumière intense sculpte les volumes, ravive les couleurs, et inonde les reliefs. Captivée par l'idée d'une nature qui reprend ses droits à travers les récits et images de cités disparues puis retrouvées, ses peintures sont une invitation à l'évasion et à la rêverie.

L'ŒUVRE

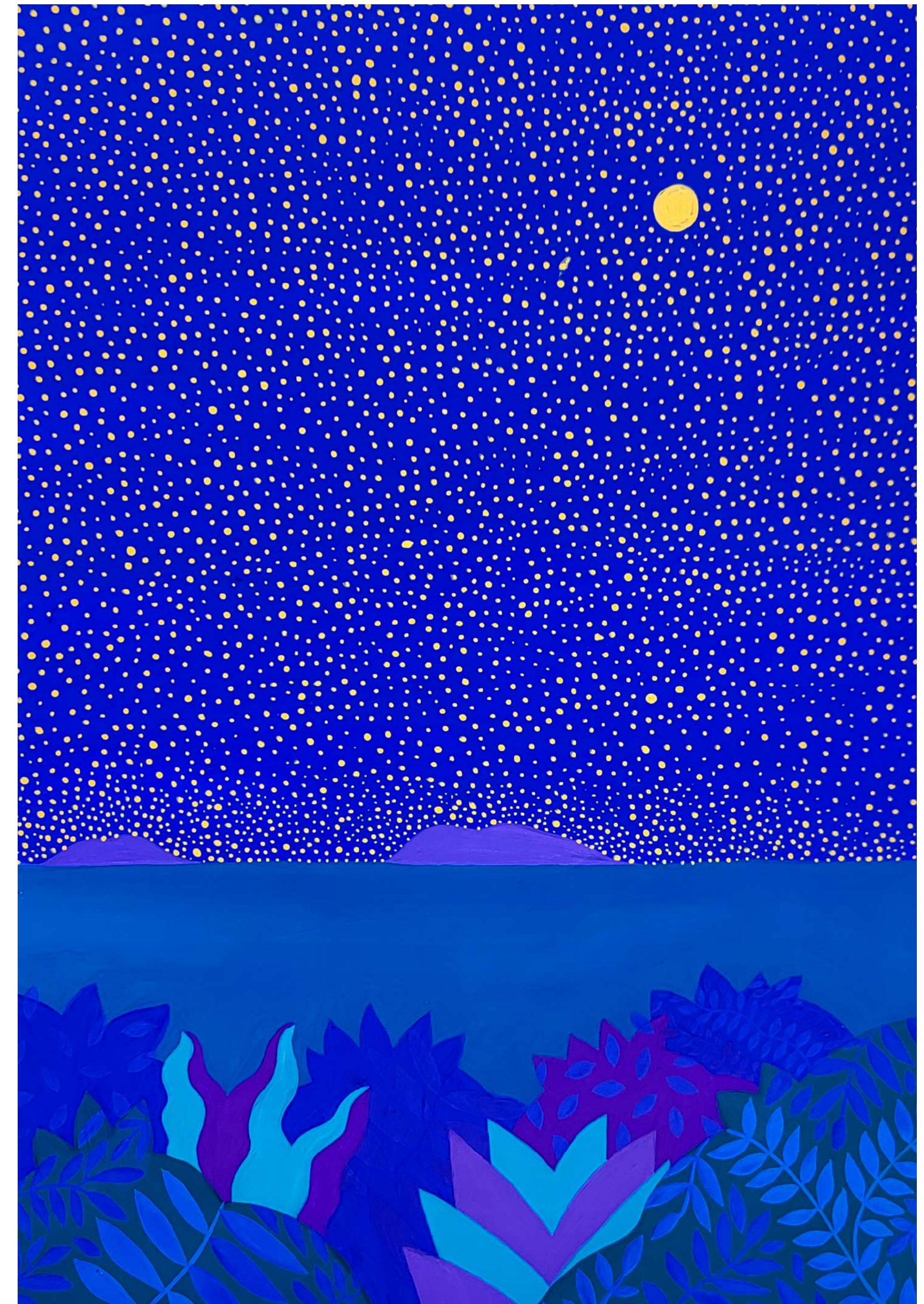
TITRE **NUIT TROPICALE**

DATE **2024**

TECHNIQUE **GOUACHE**

DIMENSIONS **FORMAT A3** (29,7 x 42 CM)

MISE À PRIX **395€**



Règlementation

CES PRÉCISIONS SUR LA RÉGLEMENTATION NE SE SUBSTITUENT EN AUCUN CAS AUX CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES APPLICABLES LE SOIR DE LA VENTE, ELLES NE FONT QU'EN ÉVOQUER CERTAINS POINTS ET NE DISPENSENT EN AUCUN CAS LA LECTURE ET L'ACCEPTATION SANS CONDITION DES [CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE](#) COMPLÈTES.

- **Modes de règlement** : Carte bancaire par le terminal de paiement de l'UNICEF, virement au RIB de l'UNICEF avec preuve, chèques à l'ordre de l'UNICEF accompagnés d'une pièce d'identité et espèces versés au personnel de l'UNICEF présent le soir de la vente uniquement.
- **Reçu fiscal** : L'acheteur ne subissant pas d'appauvrissement du fait de la contrepartie qu'il obtient (l'œuvre) en versant la somme due pour l'achat, il ne bénéficiera pas d'un reçu fiscal délivré par l'UNICEF. En effet, ces reçus sont réservés aux dons et concernera ainsi l'article.
- **Ordre d'achat** : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente peut transmettre aux organisateurs un ordre d'achat fixant le prix maximum d'achat d'un lot. Il constitue un engagement ferme d'acheter pris par l'enchérisseur (voir page suivante).
- **Enchère téléphonique** : Un enchérisseur qui ne peut assister à la vente en salle peut transmettre aux organisateurs, une demande dans le but d'être appelé au moment où le lot qu'il convoite est soumis aux enchères afin qu'il puisse porter des enchères au téléphone comme s'il se situait dans la salle (voir page suivante).
- **Délais de règlement** :
L'enchérisseur, devenu adjudicataire se voit dans l'obligation de régler le montant de l'adjudication de son lot immédiatement s'il se trouve en salle.
L'enchérisseur, devenu adjudicataire se voit dans l'obligation de transmettre une preuve de virement bancaire du montant de l'adjudication de son lot avant 21 heure le jour de la Vente s'il a procédé par Ordre d'Achat ou Enchère Téléphonique.
L'enchérisseur, devenu adjudicataire s'engage à contacter les Organisateurs pour venir récupérer son lot dans les 72 heures suivant la Vente.

En enchérissant par ordre d'achat, par téléphone ou en salle le soir de la vente, vous êtes soumis [conditions générales de vente](#) applicables à la soirée du 21 février 2024 et disponibles [ici](#), que vous attestez avoir lues et approuvées.

Ordre d'achat

FORMULAIRE À RETOURNER PAR MAIL À BEAUXARTS.CAMPUS@GMAIL.COM

IL NE SERA ADMIS AUCUN ORDRE D'ACHAT LE JOUR DE LA VENTE

ORDRE D'ACHAT

Selon formulaire

ENCHÈRE PAR
TELEPHONE

NOM ET PRENOM

ADRESSE

VILLE ET CODE POSTAL

TELEPHONE

ADRESSE EMAIL

NUMERO PIECE IDENTITE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES

Veillez joindre un RIB ou un CHEQUE

Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente applicables à la soirée du 21 février 2024, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, ou d'enchérir par téléphone, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais d'envoi)

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS sauf enchère par téléphone

Date :

Accepte sans réserve les [conditions générales de vente](#)

Signature :