**Anne Emmanuelle KAHN**

**Courriel : anne-emmanuelle.kahn@univ-lyon2.fr**

**Statut**

**Depuis 2002 :** Maître de Conférences à la faculté de droit de l’Université Lumière – Lyon 2.

**1999-2002 :** Maître de conférences à la faculté de droit de l’Université d’Auvergne - Clermont 1.

*Qualification CNU* : 1999 *Début d’exercice de la fonction* : 1er septembre 1999.

**Responsabilités administratives et pédagogiques**

**Responsabilités actuelles**

-Représentante de l’Université Lyon 2 à l’Ecole Doctorale de Droit du PRES Lyon – Saint-Etienne (invitée à ce titre au Conseil scientifique, depuis 2011)

-Directrice du Master 2 Droit des affaires – Parcours Droit de la Propriété intellectuelle - droit des créations artistiques et esthétiques ».

-Membre élue du Conseil de l’U.F.R. droit (depuis 2010)

**-**Membre du Comité d’expert de l’Université Lyon 2 et membre extérieur des comités de sélection (Lyon 3, Saint Etienne et Dijon)

**Responsabilités passées**

**-** Vice-Doyen chargée de la scolarité et de l’insertion professionnelle (avril 2010- avril 2015)

**-**Responsable de la L2 en droit (2005-2007) puis du M1 droit privé (2007- 2013) à la FDSP de l’Université Lyon 2

- Responsable juridique du service de valorisation à l’Université Clermont 1 (1999-2002)

Membre de l’Equipe de recherche « *Droit, Contrat, Territoire*» de la Faculté de droit et science politique ; **en charge des doctorants**

**Activités pédagogiques**

**Enseignements à l’Université Lumière – Lyon 2**

* Cours magistraux Institutions juridictionnelles (L1), Droit de la PLA (L3), Droit de la propriété industrielle M1, 31H), Droit de la concurrence (M1)
* Séminaires de M2*:* **UFR Droit :** Droit d’auteur et droits voisins, Droit des dessins et modèles, Droit européen et international de la PI, Droit de la PI – Mécénat, Contrats d’exploitation, Rédaction de contrats - Contrats de R&D et propriété industrielle; **UFR Science économique et communication** :Droit de la PLA - Contrats et conventions collectives du spectacle vivant - Droit des marques*,* DA et jeux vidéos, **UFR Lettres :** PLA et droit des traducteurs.

**Enseignements en M2 dans des Universités extérieures**(Lyon 3, Saint-Etienne, Bourgogne, Grenoble)

**Missions internationales dans des Universités étrangères** (Bulgarie ; Canada ; Allemagne ; Cambodge ; Maroc ; Brésil)

**Encadrements de travaux**

**Jurys de thèses**: rapporteur et participation à plusieurs jurys (Université Lyon 2, Grenoble-Alpes)

Participation à des **jurys d’HDR**.

**Encadrement de mémoires de M1 et M2** (Universités Lyon 2 et Lyon 3)

**Organisation et animation** de séances de **présentation des travaux de thèse** pour les doctorants de l’Université Lyon 2.

**Responsabilité scientifique**

**Co-création et co-direction scientifique** *de la Revue Juris-Art etc*, Editeur Dalloz (avril 2013-2017)

**Travaux (non exhaustif)**

**Participation à des ouvrages collectifs**

* « Renforcement des règles relatives à la transparence en droit de la propriété intellectuelle », in *Les droits et la transparence. Approche française et malgache*, Ouvrage collectif Université Lyon 2 - Université de Tananarive (Madagascar), à paraître, 2019
* « Interface droit d’auteur / droit des dessins et modèles : chapitre sur le droit français », in *L’interface droit d’auteur / droit des dessins et modèles : ouvrage de droit comparé*, sous la dir. d’ E. Derclaye, Ed. Cambridge University Press, janvier 2018
* « Allongement de la durée de protection des droits voisins : sur un air qui sonne faux », in *Liber Amicorum*, en l’honneur de G. Vercken, sous la direction de F. Gaulier, 2017, p. 187.
* *Les contrats de représentation d'œuvres musicales : contrats individuels et gestion collective* et « Les contrats dans les arts appliqués. La pratique : entre la rigueur des principes et la bienveillance des juges » (en collaboration avec Marie-Christine PIATTI),in Pratique de la propriété littéraire et artistique (Contrats et gestion collective) *,*dir. P. Tafforeau, LexisNexis, 2013, pp.321-339.
* « L'acculturation en droit du commerce électronique », in *L'acculturation en droit des affaires*, sous la dir. de J-L Navarro et G. Lefbvre, Ouvrage collectif, France/Canada, Thémis, 2007, p.433-461

**Articles (dont participation à des colloques)**

* Propos conclusifs « l’apparence vestimentaire et le droit », à paraître 2019
* « Le juge judiciaire, la liberté de création et le droit au respect de la vie privée : L’exemple des œuvres de fiction », in *Vie privée : quelle protection par le juge*», 2018, revue en ligne
* « L’harmonisation de la propriété littéraire et artistique dans l’OAPI. Comparaison européenne » in « *Un nouveau regard sur la propriété intellectuelle. Acquis et défis de la propriété intellectuelle en Afrique »*, sous la dir. d’E. Treppoz, et AE Kahn, 10 nov. 2016, RFPI février 2018
* Nombreux articles et éditos dans la Revue Dalloz *Juris art etc*. : « Dialogues des Carmélites : atteinte disproportionnée au droit moral », In « *Droit et création ) Quelle(s) liberté(s) pour les artistes ?*», Revue Juris art etc., Dalloz, n° 39, octobre 2016, p. 32 ; *Titularité des droits : entre rigueur des principes et bienveillance des juges*, Dossier Design, *JAC* 2016, n° 31, p. 25 ; *La Directive relative à la gestion collective : une avancée en demi teinte*, Dossier Gestion collective : l’Europe à l’unisson ?, *JAC* 2014, n° 17, p. 16 ; *Directive 2011/77 : Tout pour la musique,* Dossier Durée des droits voisins – L’Europe donne le LA, Revue Dalloz Juris art etc. (*JAC)* 2013, n° 3, p. 17 ; *Le statut hybride de l’artiste-interprète*, Dossier Statut de l’artiste-interprète, *JAC* 2013, n° 1, p.18…
* « Entre liberté de création et protection des œuvres : un équilibre incertain dans la pratique » in « *Le plagiat : de la liberté de création à la contrefaçon* », sous la direction de AE Kahn et M.-C. Piatti, Lyon janv. 2012, Revue Lamy droit de l’immatériel, juin 2012
* « Les licences obligatoires en matière de brevet », 2005, in *Le médicament et la personne – Aspects de droit international*, sous la direction d’I. Moine-Dupuis, Paris, LexisNexis, 2007, pp. 219-241
* "Divorces d'entreprises et propriété intellectuelle", in *Les séparations internationales d'entreprises*, sous la direction d’E. LOQUIN, Paris, Litec, 2004, pp. 257-289
* « Circulation des œuvres en ligne et consommateurs : guerre ou paix ? », Revue Lamy Droit des affaires, décembre 2004, pp. 45-54
* « Les indications géographiques et les règles du commerce international », Revue Lamy Droit des affaires, février 2004, pp. 71-81

**Notes de jurisprudence**

* Commentaires mensuels dans la revue LEPI (Lextenso Essentiel du droit de la propriété intellectuelle).
* Revue Dalloz IP/IT : commentaire CJUE du 27 sept. 2017 », Revue février 2018 ; commentaire Cass. com. 29 mars 2017 », Revue juill. août 2017, p. 400.
* Plusieurs notes de jurisprudence dans la revue Journal du Droit International : Note sous Cass., civ. 1re, 22 janv. 2014 », *JDI*, oct. 2014 ; Note sous Cass., civ. 1re, 17 déc. 2009 », *JDI*, oct. 2010, pp. 1221-1229 ; Note sous Cass., civ. 1re, 27 février 2007 », *JDI*, oct. 2007, pp. 1221-1229…

**Autres travaux**

* Juris-Classeur PLA : notion d’œuvre musicale ; Définition de l’artiste-interprète ; droit des artistes-interprètes ; contrats d’éxploitation des droits des artistes-interprètes
* Plusieurs conférences à l’étranger ayant fait l’objet d’une publication locale ou d’une diffusion en réseau (Canada, Maroc, Cambodge à la demande de l’Unesco…)